

# Appel à projets national Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs (FEIACA)

Date de la démarche : 27/02/2021  
Demandeur : ROUGIER Christophe  
Bénéficiaire : ROUGIER Christophe  
Référence : 2021-00001918  
Provenance : Mes démarches administratives Culture

## CONSENTEMENT AU RECUEIL DES DONNEES PERSONNELLES

: En remplissant le présent formulaire, je consens à ce que l'administration exploite mes données personnelles afin d'instruire ma demande et d'effectuer des suivis statistiques.

:  
[Plus d'informations sur la politique RGPD](#) (CGU - article 5).

## 1. GROUPE D'AMATEURS : IDENTIFICATION

### 1.1 Identification du groupe :

**Nom du groupe présentant le projet :** LE TREFLE GARDONNAIS

**Année de création du groupe :** 1922

**Présentation du groupe et configuration habituelle (atelier, troupe, orchestre, chœur, etc.)**

:  
Orchestre de type Harmonie/Banda, constitué d'instruments à vent (bois et cuivres) et à percussion. Orchestre intergénérationnel, autonome, constitué uniquement de musiciens amateurs bénévoles. Le directeur musical est également bénévole. L'orchestre se produit dans la rue (cérémonies, animations de festivités) ou sur scène (concerts, spectacles).

**Site Internet :** <https://www.trefle-gardonnais.fr/>

**Membre du groupe pouvant être contacté :** Monsieur ROUGIER Christophe

**Profession :**

**Téléphone :**

**Adresse électronique :**

## 1. GROUPE D'AMATEURS : ENCADREMENT

### 1.2 Encadrement du groupe :

Attention : la personne qui encadre le groupe n'est pas l'artiste intervenant professionnel du projet. Les informations concernant cet intervenant professionnel vous seront demandées à l'étape 3.2 du présent formulaire.

**Encadrant habituel du groupe :** Monsieur ROUGIER Christophe

**Téléphone :**

**Adresse électronique :**

## 1. GROUPE D'AMATEURS : COMPOSITION

### 1.3 Composition du groupe :

**Nombre de personnes composant le groupe :** 48

**Nombre de personnes du groupe participant au projet déposé dans le cadre du fonds :** 48

**Répartition des amateurs de votre groupe participant au projet :**

	<b>Effectif hommes</b>	<b>Effectif femmes</b>
--	------------------------	------------------------

	Effectif hommes	Effectif femmes
Moins de 15 ans	4	6
15 à 25 ans	3	4
26 à 60 ans	14	14
plus de 60 ans	3	0

**D'autres groupes d'amateurs participent-ils à votre projet ?** : Non

## 1. GROUPE D'AMATEURS : CANDIDATURE

### 1.5 Candidature du groupe à l'appel à projet national :

**S'agit-il d'une première candidature pour cet appel à projet ?** : Non

**Si non, merci d'indiquer les années des précédentes candidatures** : 2016

**Le groupe a-t-il déjà bénéficié de l'aide dans le cadre du Fonds ?** : Oui

**Si oui, merci d'indiquer les années pour lesquelles vous avez déjà bénéficié de l'aide** : 2016

**Comment avez-vous pris connaissance de ce dispositif ?** : FSCF

**Avez-vous été aidé pour le montage de votre projet ?** : Oui

**Si oui, précisez** : FSCF

## 2. STRUCTURE SUBVENTIONNEE : IDENTIFICATION

### 2.1 Identification de la structure qui percevra la subvention :

Attention :

Pour percevoir une subvention de l'Etat, l'inscription au répertoire des personnes morales gérée par l'INSEE, est obligatoire. Pour obtenir un numéro SIRET/SIREN, voir la démarche (gratuite) sur le site de l'INSEE : <https://www.insee.fr/fr/information/1302173>.

**N° SIRET** :

**Sigle** : T.G.

**Nom de la structure** : Le Trèfle Gardonnais

**Adresse du siège social** :

**Téléphone** :

**Adresse électronique** : treflegardonnais24@gmail.com

**Site internet** : <https://www.trefle-gardonnais.fr/>

**L'association est-elle ?** : Locale

**Le cas échéant, union, fédération ou réseau auquel est affiliée votre association** : FSCF

**Si "autres", précisez** :

## 2. STRUCTURE SUBVENTIONNEE : REPRESENTANTS

### 2.2 Représentants de la structure :

**Représentant légal** : Monsieur ROUGIER Christophe

**Fonction au sein de la structure** : Président

**Téléphone** :

**Adresse électronique** :

**La personne chargée du suivi du dossier de subvention est-elle** : Le représentant légal de la structure

## 3. PROJET : PRESENTATION (1/2)

### 3.1 Présentation du projet :

**Nom du projet** : OUVRONS L'ORCHESTRE !

**Discipline artistique pratiquée habituellement par le groupe :** Fanfare

**Discipline artistique principale du projet :** Musique

### 3. PROJET : PRESENTATION (2/2)

**Précisez la discipline artistique principale du projet :** Fanfare

**Discipline artistique secondaire du projet :** Orchestre

#### **Description du projet :**

Notre groupe musical se produit habituellement dans la rue et très ponctuellement sur scène. A l'occasion de ses 100 ans, notre Banda, composée en majorité de jeunes, souhaite donner un nouveau souffle à sa pratique artistique et franchir une étape significative dans son développement en mettant en place un parcours culturel de développement en 2021-2022. Ce parcours doit permettre à notre groupe d'enrichir ses compétences de lien social, de solidarité, de partage de la culture et de la musique en particulier, en devenant le véritable pivot et catalyseur du développement d'une pratique orchestrale participative en Dordogne.

L'idée est d'OUVRIR l'ORCHESTRE de différentes manières, en donnant l'occasion à différents publics (des « participants extérieurs »), lors de situations diverses (répétition publique, aubade, animation musicale, concert, spectacle) de participer ponctuellement à la dynamique d'orchestre. Ce projet émane notamment d'une véritable prise de conscience, en cette période si particulière, que la culture en général, et la musique en particulier, est une affaire de santé publique (cf. rapport de l'OMS sur les bienfaits des Arts sur la Santé) et qu'il est important de créer de nouvelles opportunités pour, d'une part renouer avec le lien social, et d'autre part permettre au maximum de personnes de « goûter » aux bienfaits de la pratique musicale d'ensemble, par une expérience accessible à tous publics, et de les amener ainsi peut-être à poursuivre l'aventure de manière plus régulière.

Ces prestations publiques participatives nécessitent en amont une sélection d'œuvres, un travail d'arrangement musical spécifique, une mise en condition particulière de la Banda du Trèfle Gardonnais, ainsi que des répétitions spécifiques avec les « participants extérieurs ».

#### **Objectifs artistiques principaux du projet :**

La Banda du Trèfle Gardonnais va, par ce projet, être amenée à expérimenter deux chemins de pratique musicale nouvelle :

- Orchestre pop-symphonique : par l'ajout à la Banda de musiciens jouant du violon, du violoncelle, de la guitare, du piano, n'ayant pas l'opportunité de jouer en orchestre. Ce chemin artistique conduira les musiciens de la Banda à se confronter à de nouveaux répertoires (classique notamment, en version « revisitée », en mixant styles classique et pop-rock). Cet orchestre se produira en version scénique. Ce travail sera accompagné par le chef d'orchestre professionnel Sylvain Audinovski (créateur de l'orchestre pop-symphonique ODINO). Ce travail devrait amener les musiciens de la Banda à constater que les styles musicaux ne sont pas si éloignés que ça, que, comme le dit Sylvain Audinovski, ce sont les mêmes « notes » partout. Par cette démarche singulière, la vision de la musique des musiciens du Trèfle Gardonnais et leur pratique musicale devraient s'ouvrir à de nouveaux horizons.

- Banda au cœur d'un Espace musical extérieur : la Banda sera amenée à se produire au cœur d'un espace musical « tout terrain », constitué de percussions originales, dont certaines fabriquées à partir d'objets recyclés. Les personnes initiées à ces percussions pour jouer avec la Banda du Trèfle pourront provenir de tous types de publics (jeunes, seniors, personnes en situation de handicap, etc.), et leur participation ne nécessitera au préalable aucune connaissance musicale spécifique. Ce travail sera accompagné par Eric Heemeryck (dit Lord Bitum), percussionniste, chanteur et DJ, et nécessitera également l'arrangement spécifique d'œuvres musicales. La fabrication de cet espace musical tout terrain, déplaçable sur le territoire, fait partie intégrante de ce projet.

#### **Durée du projet :**

**Date de début du projet :** 01/09/2021

**Date de fin du projet :** 31/12/2022

# 1/2

**3.2 Artistes ou professionnels sollicités :**

Complétez les champs ci-après pour chaque artiste ou professionnel intervenant **en présentiel** dans votre projet.

Vous pourrez ajouter d'autres artistes ou professionnels en cochant "oui" en fin de page.

Nombre maximal d'artistes ou professionnels : 6.

**Identité de l'artiste ou du professionnel :** Monsieur HEEMERYCK Eric

**Profession ou activité de l'artiste ou du professionnel sollicité :** Musicien, chanteur, DJ, graphiste, graffeur

**Domaine d'intervention artistique de l'artiste ou du professionnel sollicité dans le projet :**  
Espace Musical Extérieur - Percussions tout terrain

**Objectifs de l'intervention de l'artiste ou du professionnel sollicité :**

Aide à la constitution du répertoire qui associera la Banda et l'Espace Musical Extérieur

Aide à l'arrangement des oeuvres musicales, notamment avec l'ajout de parties de Percussions

Création de parties sonores aux platines (travail de DJ) dans les arrangements musicaux

Initiation des musiciens de la Banda du Trèfle Gardonnais aux techniques du DJ'ing

Aide à la mise en scène, à la dimension participative du public lors des prestations publiques, à l'enchaînement des oeuvres, etc.

Aide à la création de décors pour les prestations publiques (Graff)

Participation à la réflexion sur l'ouverture de la pratique musicale au plus grand nombre

Participation à la réflexion de la démarche liée à l'environnement dans la pratique musicale (instruments à partir d'objets recyclés)

**Modalités de travail définies entre le groupe et l'artiste ou le professionnel sollicité :**

Arrangements musicaux spécifiques

Séances de préparation et de répétition des participants extérieurs (différents publics)

Séances de coordination et de répétition entre la Banda et les participants extérieurs

Séances d'initiation des musiciens de la Banda du Trèfle Gardonnais aux techniques du DJ'ing, pour une intégration de parties aux platines dans les morceaux de la Banda

Séances d'initiation des musiciens de la Banda du Trèfle Gardonnais au Graff, en vue de la création de décors pour les prestations publiques

Participation aux différentes prestations publiques

**Nombre d'heures total d'intervention de l'artiste ou du professionnel sollicité :** 120

**Rémunération horaire de l'artiste ou du professionnel sollicité :** 30

**CV de l'artiste ou professionnel sollicité :** CV Lord Bitum.pdf

# 2/2

**3.2 Artistes ou professionnels sollicités :**

Complétez les champs ci-après pour chaque artiste ou professionnel intervenant **en présentiel** dans votre projet.

Vous pourrez ajouter d'autres artistes ou professionnels en cochant "oui" en fin de page.

Nombre maximal d'artistes ou professionnels : 6.

**Identité de l'artiste ou du professionnel :** Monsieur AUDINOVSKI Sylvain

**Profession ou activité de l'artiste ou du professionnel sollicité :** Chef d'orchestre

**Domaine d'intervention artistique de l'artiste ou du professionnel sollicité dans le projet :**  
Orchestre pop-symphonique

**Objectifs de l'intervention de l'artiste ou du professionnel sollicité :**

Aide à la constitution du répertoire pop-symphonique

Aide à l'arrangement des oeuvres musicales, notamment avec l'ajout de parties de Cordes frottées (violons et violoncelles principalement)

Formation autour de rapprochements d'oeuvres de styles différents

Aide à la mise en scène, à la dimension participative lors des prestations publiques, à l'enchaînement des oeuvres, etc.

Participation à la réflexion sur l'ouverture de la pratique musicale au plus grand nombre

Participation à la réflexion sur l'impact de l'orchestre : en interne, par rapport au public, dans la société

**Modalités de travail définies entre le groupe et l'artiste ou le professionnel sollicité :**

10 séances d'accompagnement, de 2 heures chacune, sur la période de septembre 2021 à novembre 2022

1 master-class ou conférence (dimanche 30 janvier 2022)

**Nombre d'heures total d'intervention de l'artiste ou du professionnel sollicité : 30**

**Rémunération horaire de l'artiste ou du professionnel sollicité : 200**

**CV de l'artiste ou professionnel sollicité : CV Sylvain AUDINOVSKI.pdf**

### 3. PROJET : PARTENARIATS

#### 3.3 Partenariats :

Cette rubrique n'est pas obligatoire, vous pouvez la laisser vide.

**Le cas échéant, quels sont les nouveaux partenariats qui seront développés dans le cadre de ce projet ? :**

Un nouveau partenariat sera développé avec le Pôle Culture Santé de Nouvelle-Aquitaine, notamment dans le cadre de l'intégration de publics seniors et de publics en situation de handicap (en tant que "participants extérieurs" dans le volet avec l'Espace Musical Extérieur" et en tant que public dans le volet "orchestre pop-symphonique").

**Quelles sont vos attentes vis-à-vis de ces nouveaux partenaires au regard de votre pratique artistique habituelle ? :**

Nos attentes vis-à-vis du Pôle Culture Santé sont des conseils quant à l'accueil, dans le projet, de seniors et personnes en situation de handicap, mais aussi une participation à la communication de ce projet, et en fin, en prolongement, à la participation à la réflexion sur un projet de création d'une "Maison Culture Santé Bien-être" (en partenariat avec l'association SOLEROM).

### 3. PROJET : DIMENSION CULTURELLE

#### 3.4 Dimension culturelle du projet :

Cette rubrique n'est pas obligatoire, vous pouvez la laisser vide.

**Pensez-vous organiser, en complément des temps de pratique, des sorties culturelles ? : Oui**

**Si oui, précisez le type de sortie ou d'actions culturelles et le lieu :**

- Visite d'un musée ou d'une exposition

- Assister à une conférence sur la thématique "Musique et Santé"

### 3. PROJET : CLÔTURE, RESTITUTION

#### 3.5 Temps de clôture ou restitution publique du projet :

**Indiquer la/les forme(s) que prendra le temps de clôture du projet :** La clôture du projet prendra la forme d'un spectacle musical, en deux versions : scéniques et de rue, intitulé "La musique, affaire de santé publique", et faisant l'objet de plusieurs représentations publiques. Ce spectacle sera accompagné de deux activités ouvertes au public : l'accès à l'Espace Musical

extérieur, avec découverte libre, et la présentation d'une exposition créée dans le cadre de ce projet, exposition sur la thématique : "Musique, santé, bien-être." (en partenariat avec l'association SOLEROM)

**Si possible indiquer la/les date(s) et le(s) lieu(x) :** Pour les spectacles scéniques : Samedi 26 Mars 2022 au Centre Culturel de Bergerac (24), Samedi 21 Mai 2022 à l'Espace Culturel d'Eymet (24), Vendredi 9 et Samedi 10 Septembre 2022 à Gardonne (24) lors du Festival Arts en Fête. Plusieurs spectacles de rue seront également programmés dans les autres communes partenaires du Trèfle Gardonnais en 2021 et 2022, mais le calendrier n'est pas encore arrêté.

**Public convié au(x) temps de clôture :** Tous publics

**Envisagez-vous de réaliser des documents ou des objets permettant de conserver une trace de ce projet et de le valoriser auprès du public ? :** Oui

**Si oui, précisez :** Vidéos, photos, livrets, enregistrements.

### 3. PROJET : BUDGET

#### **3.6 Budget prévisionnel du projet :**

Le budget prévisionnel doit être présenté équilibré, c'est-à-dire : RECETTES = DEPENSES.

L'aide du ministère ne peut excéder 5.000 euros.

L'aide ne pourra pas représenter plus de 50 % du budget total du projet présenté.

**Veillez joindre votre budget prévisionnel (format PDF) en vous servant d'un modèle disponible en téléchargement ci-dessus :** Budget Prévisionnel OUVRONS L'ORCHESTRE Trèfle Gardonnais.pdf

**Total budget (avant valorisation) :** 22 700,00

**Reportez ici le montant de la demande de subvention au FEIACA :** 5 000,00

**Reportez ici le montant du total de(s) intervention(s) artistique(s) :** 9 600,00

**L'examen de votre candidature reposera sur le présent formulaire dématérialisé. Vous avez la possibilité toutefois de télécharger un document supplémentaire dont les informations doivent être complémentaires à celles renseignées sur ce formulaire. :**

**Vous pouvez télécharger une photo pour illustrer le travail de votre groupe. Elle pourra être utilisée si votre candidature est retenue, pour illustrer les exemples de projets soutenus chaque année et devra être libre de droit et préciser le copyright. :**

**Indiquez le crédit photo et confirmez qu'elle est libre de droit :**