

# LES EVALUATIONS INDIVIDUELLES

Ce document a pour objectif de vous présenter le contenu des épreuves des examens individuels de la FSCF.

Le parcours de formation de notre fédération, se répartit en 3 cycles :

✓ Cycle 1 composé de 4 niveaux

✓ Cycle 2 composé de 4 niveaux

✓ Cycle 3 composé de 2 niveaux

Chaque niveau comprend 4 épreuves :

- Une œuvre imposée
- Une œuvre au choix (sauf cas particulier stipulé dans le programme)
- Un déchiffrage
- Une épreuve de formation musicale

Les œuvres imposées font l'objet d'une programmation annuelle établie et diffusée par la commission nationale, consultable sur le site internet [fscf.asso.fr](http://fscf.asso.fr)

Ces 2 épreuves sont fournies par la commission nationale

Le candidat aura une appréciation par épreuve (*Insuffisant, Assez bien, Bien et Très bien*)

Les candidats se verront remettre un prix en fonction de leurs appréciations comme expliqué dans le tableau ci-contre

*Nota* : Ceci est valable uniquement pour les cycles 1 et 2

**Pour tous renseignements, vous pouvez contacter Nicolas Gaudin au 06.61.34.46.52 ou par mail ([nicogaudin@hotmail.fr](mailto:nicogaudin@hotmail.fr))**

TB	TB	TB	TB	Prix d'Excellence Couronné
TB	TB	TB	B	Prix d'Excellence
TB	TB	B	B	
TB	TB	TB	AB	Prix d'Honneur Mention Très Bien
TB	B	B	B	
B	B	B	B	Prix d'Honneur Mention Bien
TB	TB	AB	AB	
TB	B	B	AB	
B	B	B	AB	Prix d'honneur
B	B	AB	AB	
TB	B	AB	AB	
B	AB	AB	AB	Attestation
Insuffisant éliminatoire				



*Le cursus de Formation Musicale a pour but d'amener les élèves à une autonomie qui leur permettra de s'épanouir pleinement en tant que futur musicien*

### ***Objectifs du premier cycle***

Au cours du premier cycle, le musicien devra :

- ✓ Acquérir les notions de pulsations, de tempo
- ✓ Savoir maîtriser sa respiration et utiliser sa voix (parlée et chantée)
- ✓ Ecouter, mémoriser et reproduire un élément sonore
- ✓ Développer son oreille
- ✓ Acquérir les bases de la lecture nécessaire à la pratique musicale
- ✓ Savoir écrire et dessiner tous les graphismes musicaux travaillés lors de sa formation
- ✓ Connaître les notions d'analyse (théorie) travaillées
- ✓ Développer sa culture musicale

### ***Objectifs du second cycle***

- ✓ Lire avec plus d'autonomie et de maîtrise
- ✓ Maîtriser le vocabulaire des acquisitions théoriques pour la compréhension et l'interprétation d'un texte musical.
- ✓ Être plus autonome dans l'analyse

### ***Objectifs du troisième cycle***

- ✓ Amener l'élève à une pratique amateur de bon niveau et reconnue

## RAPPEL DES EPREUVES DE FORMATION MUSICALE

### *Écrit*

- ✓ Dictée mélodique
- ✓ Dictée rythmique
- ✓ Analyse

### *Oral*

- ✓ Lecture de notes
- ✓ Lecture rythmique
- ✓ Chant (intonation)



Pour les épreuves orales, le candidat aura un temps de préparation :

- ✓ 5 min pour les niveaux *CIN1* et *CIN2*
- ✓ 10 min pour les niveaux *CIN3*, *Fin de cycle 1*, *C2N1* et *C2N2*
- ✓ 15 min pour les niveaux *C2N3*, *Fin de cycle 2* et le *diplôme régional*
- ✓ 20 min pour le *diplôme national*

### Remarques sur les épreuves

#### Dictée mélodique

- *CIN1* et *CIN2* : Reconnaissance mélodique entre 2 cellules
- *CIN3* : 1<sup>ère</sup> note de chaque cellule donnée.
- Dictée à partie manquante possible à partir du *CIN3*
- Pour la fin de cycle 1, possibilité d'associer rythme et notes (rythme très simple)

*La dictée mélodique comportera des intervalles et tonalités plus simples que pour la lecture de notes*

### Dictée rythmique

- *CIN1* et *CIN2* : Reconnaissance rythmique entre 2 cellules
- A partir du *CIN3*, dictée de rythme frappé
- Dictée à partie manquante possible à partir du *CIN3*

*La dictée rythmique comprendra des combinaisons plus simples que la lecture rythmique*

### Lecture de notes

- Lecture sur deux clés dès le niveau *CIN1*.
- Lecture verticale dès le niveau *CIN3*.
- Evaluation sur une partie pianistique possible pour le niveau fin de cycle 1

### Lecture rythmique

- Lire le rythme en frappant la pulsation dans les mains (ou sur la table)
- Des nuances peuvent être demandées dès le niveau *CIN2*

### Chant

Cette épreuve de chant aura 2 parties

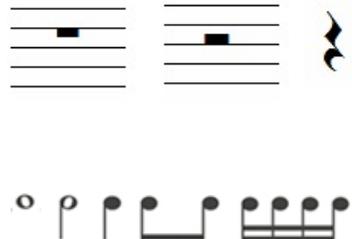
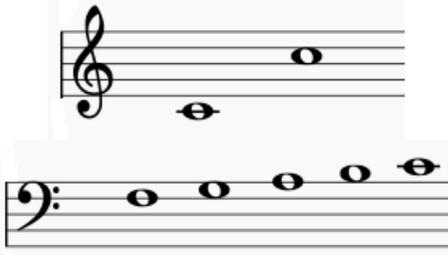
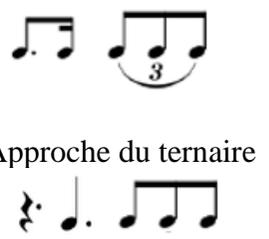
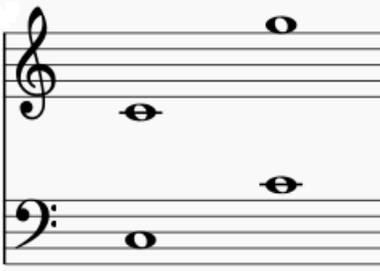
- Un chant préparé : choisi par le candidat dans une liste de chants proposés par la CNM (liste en page 10) **UNIQUEMENT POUR CYCLE 1**
- Un déchiffrage de chant

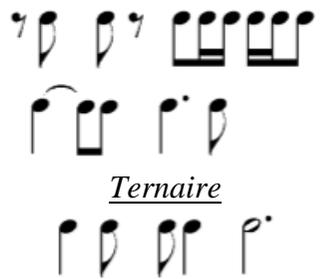
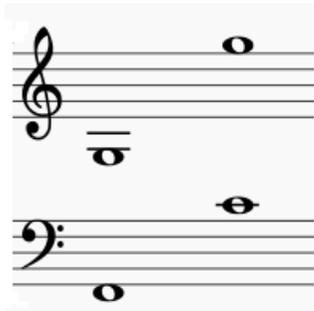
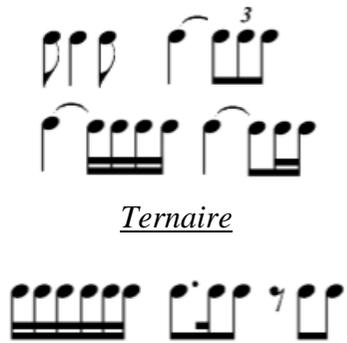
### Analyse

- Il s'agira de questions avec comme support une partition quelconque

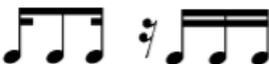


## Programme de l'épreuve de formation musicale cycle 1

		<i>Dictée mélodique</i>	<i>Dictée rythme</i> <i>Lecture rythme</i>	<i>Analyse</i>	<i>Lecture de notes</i>
<b>Cycle 1</b>	<i>Niveau 1</i>	Do Majeur		Mouvement conjoint -disjoint <u>Nuances</u> : p – mf - f Indicateur de mesures simple Reconnaissance visuelle Seconde et Octave Indication de la respiration (virgule) Crescendo et decrescendo Barre de reprise Point d'orgue – Point d'arrêt Familles instrumentales ( <i>Cordes, Vents, Percussions</i> )	 <p style="text-align: center;">Mouvement conjoint sur les 2 clés</p>
	<i>Niveau 2</i>	Fa Majeur Sol Majeur	 <p style="text-align: center;">Approche du ternaire</p>	Accentuations (trait, Point, chevron)  Indications mesures composées Reconnaissance visuelle Tierce et Quinte <u>Tempo</u> : Lento – Moderato – Allegro <u>Définition</u> : Ostinato – Liaison de phrasé Ensemble Instrumentaux	 <p style="text-align: center;">+ Tierce et Quinte sur les 2 clés</p>

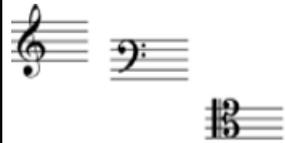
<b>Cycle 1</b>	<b>Niveau 3</b>	La mineur	 <p style="text-align: center;"><u>Ternaire</u></p> <p>+ Initiation à la polyrythmie</p>	<p><u>Signe de renvoi :</u>    § ⊕ Da Capo</p> <p><u>Indication de tempo :</u> rall, accel</p> <p>Reconnaissance visuelle Quarte et Sixte. Les altérations</p> <p>Construction de la gamme Majeur (place des tons et demis tons)</p> <p>Repérer la tonique, dominante et sensible d'une tonalité.</p> <p>Approche du mode mineur par écoute.</p>	 <p>+ Quarte et Sixte sur les 2 clés + Lecture verticale 2 sons</p>
	<b>Fin de cycle 1</b>	Do Majeur - Fa Majeur - Sol Majeur  La mineur – Ré mineur – Mi mineur	 <p style="text-align: center;"><u>Ternaire</u></p> <p>+ polyrythmie</p>	<p>Construction de la gamme harmonique.</p> <p>Altérations accidentelles</p> <p>Nom et qualification des intervalles étudiés (<i>uniquement Majeur, mineur et Juste</i>).</p> <p>Reconnaissance de l'accord de tonique et de dominante.</p> <p>Cadence parfaite et demie cadence</p>	 <p>+ Tous les intervalles étudiés sur les 2 clés + Lecture verticale 4 sons</p> <p style="color: red;">Evaluation possible sur partie pianistique</p>

## Programme de l'épreuve de formation musicale cycle 2

		<i>Dictée mélodique</i>	<i>Dictée rythme</i> <i>Lecture rythme</i>	<i>Analyse</i>	<i>Lecture de notes</i>
<b>Cycle 2</b>	<b>Niveau 1</b>	Si b Majeur Sol mineur	<p style="text-align: center;"><u>Binaire</u></p>  <p style="text-align: center;"><i>Mesure avec tempo à la blanche</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Ternaire</u></p> 	<p>Mesure avec tempo à la blanche (2/2 – 3/2 – 4/2 ...)</p> <p>Reconnaissance visuelle intervalle Septième.</p> <p>Nom et qualification de tous les intervalles</p> <p>Gamme chromatique</p> <p>Notes anglo-saxonnes</p> <p>Les orchestres (harmonie, symphonique) et les ensembles (cuivres, cordes, vent ...)</p>	
	<b>Niveau 2</b>	Ré Majeur Si mineur	<p style="text-align: center;"><u>Binaire</u></p>  <p style="text-align: center;"><u>Ternaire</u></p>  <p style="text-align: center; color: red;"><i>Changement de mesure avec équivalence</i></p>	<p>Renversement de tous les intervalles (nom et qualifications)</p> <p>Retrouver la tonalité Majeur d'un extrait musical. (<i>Uniquement sur les gammes abordées en dictée mélodique</i>)</p> <p>Trouver la relative mineure d'une tonalité Majeure. (<i>Uniquement sur les gammes abordées en dictée mélodique</i>)</p> <p>Arpèges</p> <p>Principaux genres musicaux : <i>concerto symphonie, choral ...</i></p>	Idem C2N1 mais mélange des clés

	<i>Niveau 3</i>	<p>Mi b Majeur La Majeur</p> <p>Do mineur Fa# mineur</p>	<p><u>Binaire</u></p>  <p><u>Ternaire</u></p> 	<p>Nom des degrés de la gamme</p> <p>Retrouver la tonalité (Majeur ou mineure) d'un extrait musical (<i>Sur toutes les gammes existantes</i>).</p> <p>Accords Majeurs et mineurs</p> <p>Accord 3 sons à l'état fondamental (constitution et chiffrage)</p> <p>Approche de la transposition (réécrire une partie un ton et demi supérieur ou inférieur)</p>	<p>Approche de la clé d'Ut 4</p> 
	<i>Fin de cycle 2</i>	<p>La b Majeur Mi Majeur</p> <p>Fa mineur Do # mineur</p>	<p>Mesures asymétriques</p>	<p>Accord 3 sons (renversements et chiffrages)</p> <p>Tons voisins</p> <p>Cadence plagale – rompue - imparfaite</p> <p>Ornements (appoggiature, trille, mordant, gruppetto ...)</p>	<p>Augmenter la tessiture sur la clé d'Ut</p>

## Programme de l'épreuve de formation musicale cycle 3

		<i>Dictée mélodique</i>	<i>Dictée rythme</i> <i>Lecture rythme</i>	<i>Analyse</i>	<i>Lecture de notes</i>
<b>Cycle 3</b>	<i>Diplôme Régional</i>	Ré b Majeur Si Majeur  Si b mineur Sol # mineur	Toutes combinaisons	Accords de 3 sons + 7 <sup>ème</sup> de dominante  Cadence  Modulation  Notes étrangères (échappées, retard ...)  Tierce picarde	
	<i>Diplôme National</i>	Toutes les tonalités	Toutes combinaisons	Tous les accords de 7 <sup>ème</sup> et leurs renversements  Ecriture contemporaine  Sixte napolitaine	

# LISTE DES CHANTS A PREPARER Cycle 1

Nous vous rappelons que lors de l'évaluation, le candidat choisira un chant à préparer ET aura également une lecture chantée.

## Cycle 1 niveau 1

- J'ai du bon tabac
- Bad romance
- Hegoak



## Cycle 1 niveau 3

- Billie Jean
- I will survive
- Eleonor Plunkett
- Chœur des gamins (Carmen de Bizet)

## Cycle 1 niveau 2

- Bella Cia
- Rue de panam
- Wade In The Water
- Imagine (J. Lennon)

## Fin de cycle 1

- Every breath you take
- La Goffa lolita
- Malaika
- Soulman
- Figaro

*Vous trouverez dans les pages suivantes les partitions des chants à préparer pour l'ensemble des niveaux du cycle 1.*



## Chants Cycle 1 niveau 1

### J'ai du bon tabac

♩ = 96

4

C Dm G C

J'ai du bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re

7 Am F G C C Am F G

j'ai du bon ta - bac tu n'en au - ras pas J'en ai du fin et du bieb râ - pé

11 Em Am Dm G C Dm G C

mais ce n'est pas pour ton fi - chu nez. J'ai du bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re

15 Am F G C

j'ai du bon ta - bac tu n'en au - ras pas.



**Support audio** : [https://drive.google.com/file/d/1u2uktMnTIMQbeR\\_1xxAVA3tMSZzvfiAY/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1u2uktMnTIMQbeR_1xxAVA3tMSZzvfiAY/view?usp=drive_link)

# Bad Romance

♩ = 105

7 Am F G

Ho, \_\_\_\_\_

11 Am C F G

caught in a bad ro - mance \_\_\_\_\_ Ho, \_\_\_\_\_

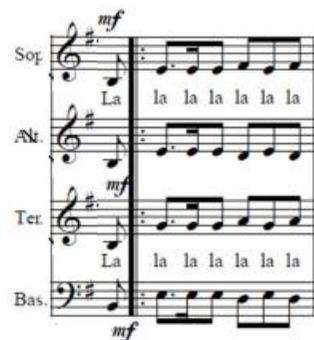
15 E7/G# Am

caught in a bad ro - mance \_\_\_\_\_



**Support audio :** [https://drive.google.com/file/d/1vGuGnBRRXLAd0FXdPbni\\_yXVBKv-Teg9/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1vGuGnBRRXLAd0FXdPbni_yXVBKv-Teg9/view?usp=drive_link)

## Hegoak : Traditionnel Basque



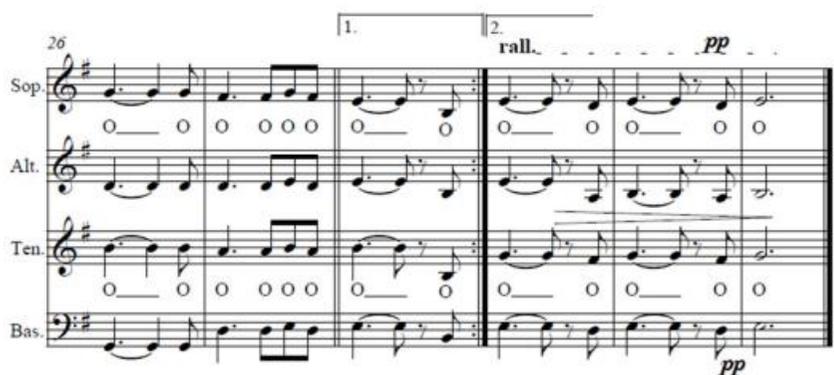
Sop. *mf*  
La la la la la la  
Alt.  
Ten. *mf*  
La la la la la la  
Bas. *mf*

La voix de soprano chante la mélodie principale mais l'élève peut proposer celle apprise en cours



21  
Sop. *mp*  
la la la la la la la la la la... la— O O O O O  
Alt.  
Ten. *mp*  
la la la la la la la la la la... la— O O O O O  
Bas. *mp*

Grille Harmonique : Mim / Sol / Ré / Mim

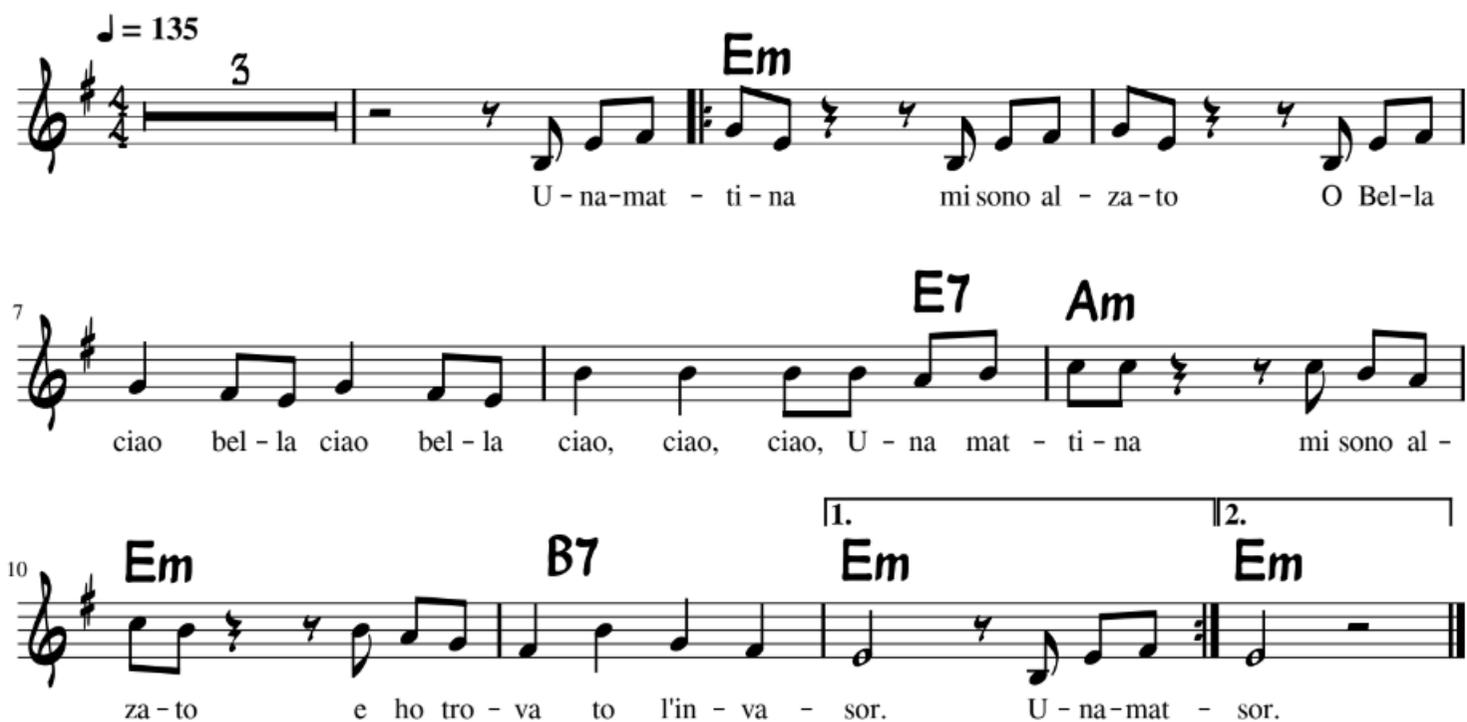


26  
Sop. *rall. pp*  
O O O O O O O O O O O O  
Alt.  
Ten.  
Bas. *pp*

## Chants Cycle 1 niveau 2

# Bella Ciao

♩ = 135



U - na - mat - ti - na mi sono al - za - to O Bel - la

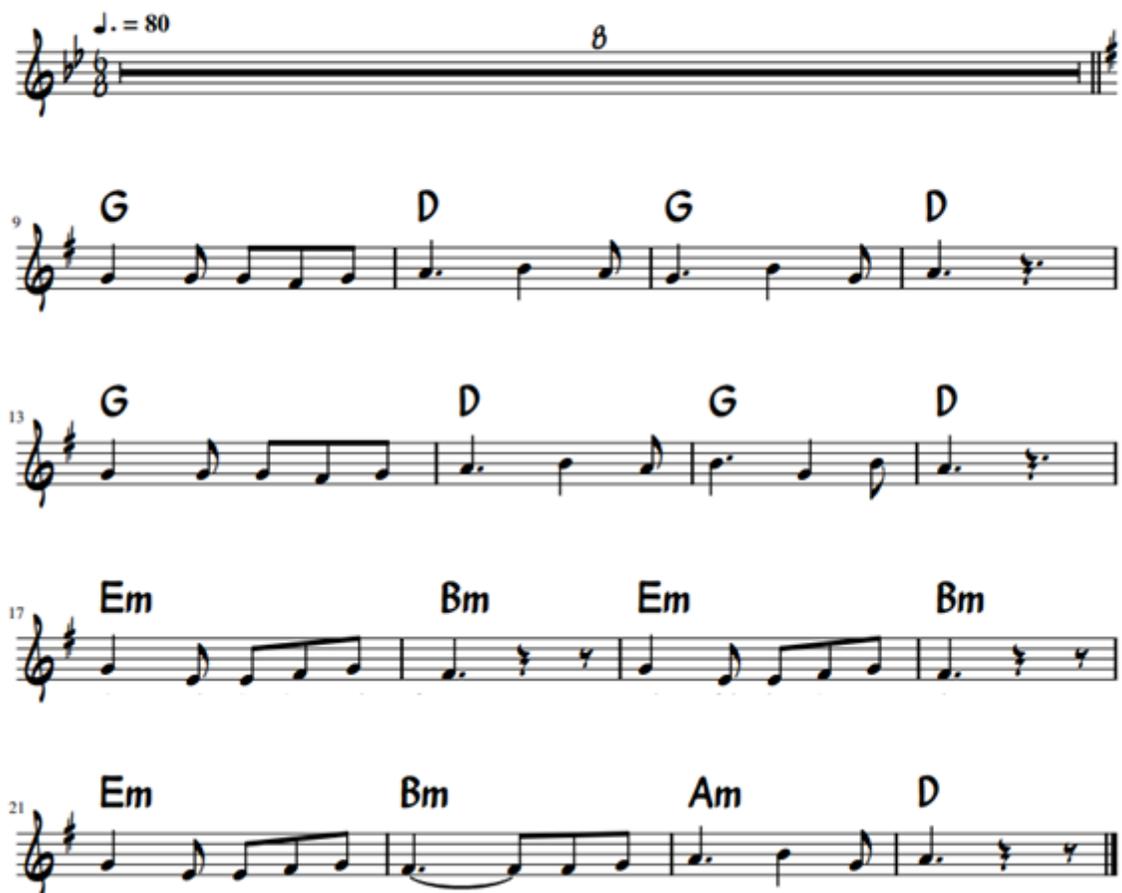
ciao bel - la ciao bel - la ciao, ciao, ciao, U - na mat - ti - na mi sono al -

za - to e ho tro - va to l'in - va - sor. U - na - mat - sor.

**Support audio :** [https://drive.google.com/file/d/1pWvxN-LLIeXwVa-o1R4MNVow-QG4iroS/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1pWvxN-LLIeXwVa-o1R4MNVow-QG4iroS/view?usp=drive_link)

## Rue de Panam

**Chantez la  
mélodie en  
utilisant des  
onomatopées**



♩. = 80

8

9 G D G D

13 G D G D

17 Em Bm Em Bm

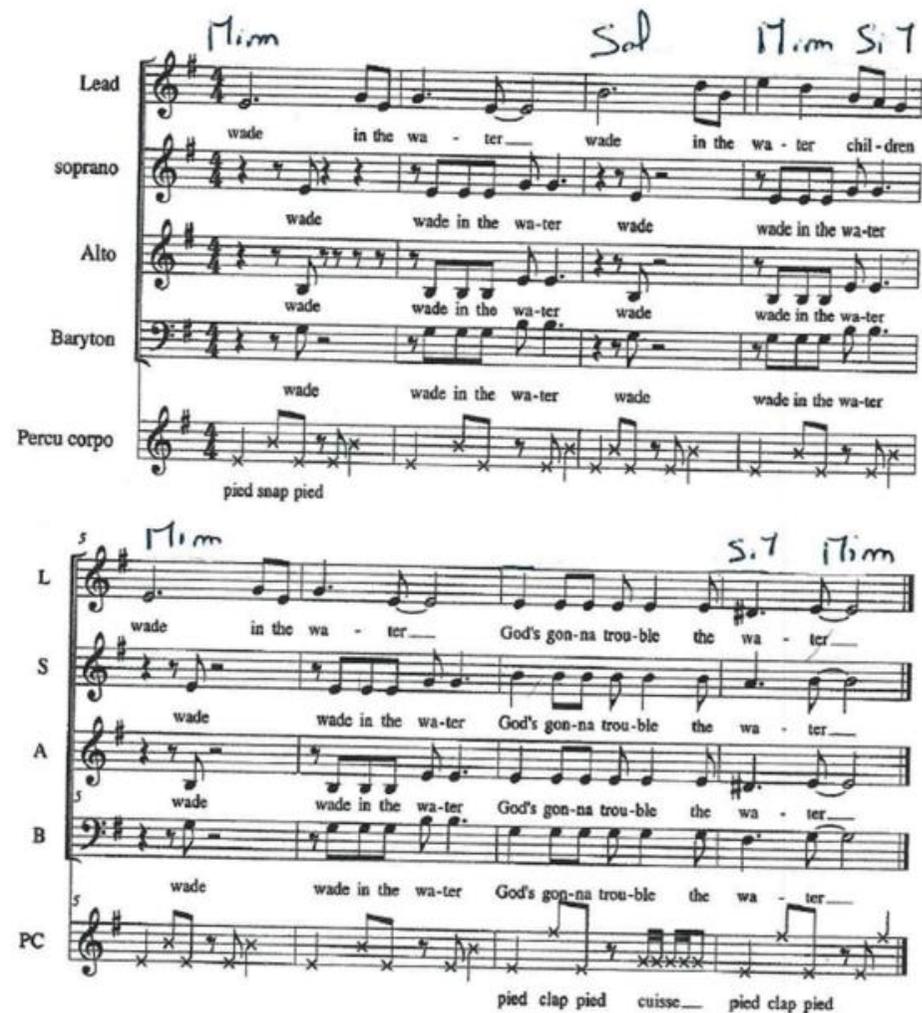
21 Em Bm Am D

**Support audio** : [https://drive.google.com/file/d/1PTy8g--CF8H3RK5I4tHXehUFPdNmozRg/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1PTy8g--CF8H3RK5I4tHXehUFPdNmozRg/view?usp=drive_link)

## Wade In The Water : Negro-Spiritual Américain

Le candidat doit chanter la voix de « Lead ».

Il peut ajouter la partie de percussion corporelle écrite ou en proposer une autre plus simple en frappant des mains sur 2 et 4 par exemple (facultatif)



The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Lead, Soprano, Alto, Baryton, and Percu corpo. The second system includes parts for L (Lead), S (Soprano), A (Alto), B (Baryton), and PC (Percussion Corporelle). The lyrics are: "wade in the wa-ter wade in the wa-ter chil-dren wade wade in the wa-ter wade wade in the wa-ter". The Percu corpo part includes the instruction "pied snap pied". The PC part includes the instruction "pied clap pied cuisse pied clap pied". Handwritten markings above the staves include "Mim", "Sal", "Mim Si T", "5", "Mim", "S.T", and "itim".

# IMAGINE

John Lennon, 1971



A - bove us on - ly sky I - ma - gine all the peo -

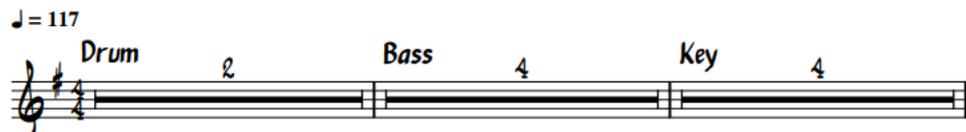
ple Li - ving for to - day

## Chants Cycle 1 niveau 3

### Billie Jean

♩ = 117

Drum 2 Bass 4 Key 4



11

Em F#m/E G F#m



E she was more like a beau - ty queen from a mov - ie scene.

13



I said don't mind, but what do — you mean I — am the one —

15

Am Em



— who will dance — on the floor — in the round? —

18

Am



She said I — am the one — who will dance —

20

Em



Support audio :

[https://drive.google.com/file/d/1dzQjKJRnbhYfIyKtJandWDXm1GBTk/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1dzQjKJRnbhYfIyKtJandWDXm1GBTk/view?usp=drive_link)

# I will survive

♩ = 120

4

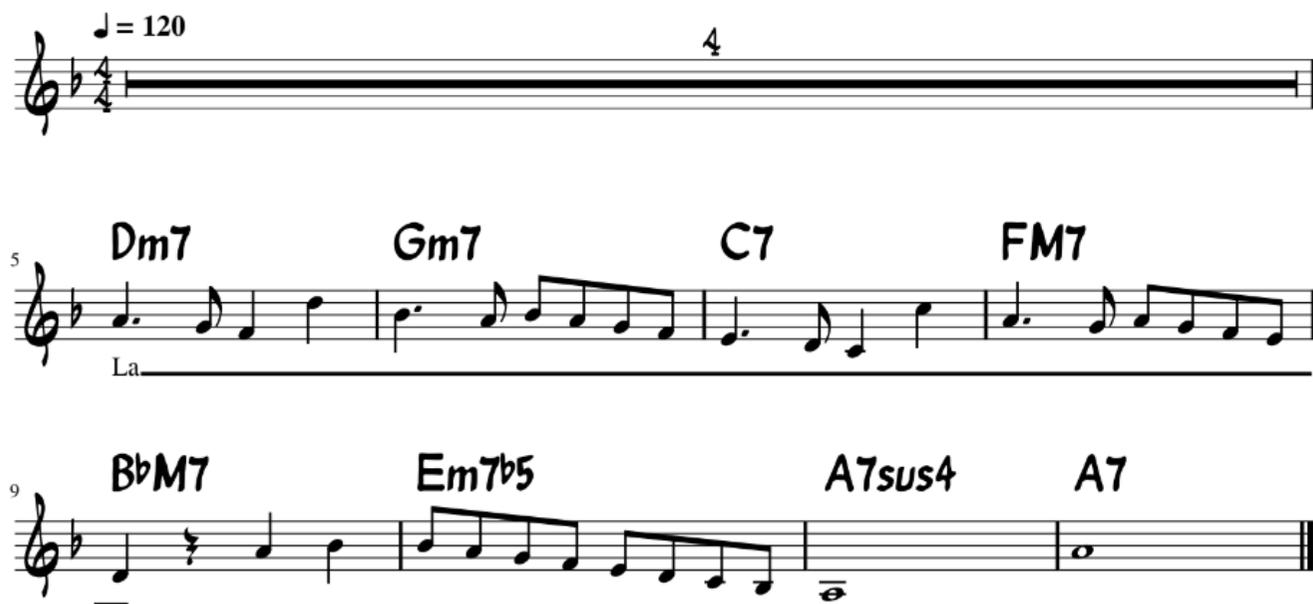
5

Dm7 Gm7 C7 FM7

La

9

B♭M7 Em7b5 A7sus4 A7



**Support audio** : [https://drive.google.com/file/d/1aTvoHFqO64AQxg5vdGiu-WePY6kMYkkL/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1aTvoHFqO64AQxg5vdGiu-WePY6kMYkkL/view?usp=drive_link)

## Eleonor Plunkett : Traditionnel Irlandais

♩=90



The musical score is written in treble clef, 3/4 time, with a tempo of 90 beats per minute. It consists of five staves of music. The first staff starts with a 7-measure rest followed by a repeat sign. Chords C and F are indicated above the first and third measures respectively. The second staff begins at measure 5 with chord C, followed by D, and then a first and second ending for a G chord. The third staff starts at measure 9 with chord C, followed by Am, F, and G. The fourth staff starts at measure 13 with chord F, followed by C, F, and C. The fifth staff starts at measure 17 with chord D, followed by a first and second ending for a G chord, and ends with a C chord.

Chanter sur des « O », certains passages peuvent être octaviés.

**Les reprises sont facultatives**

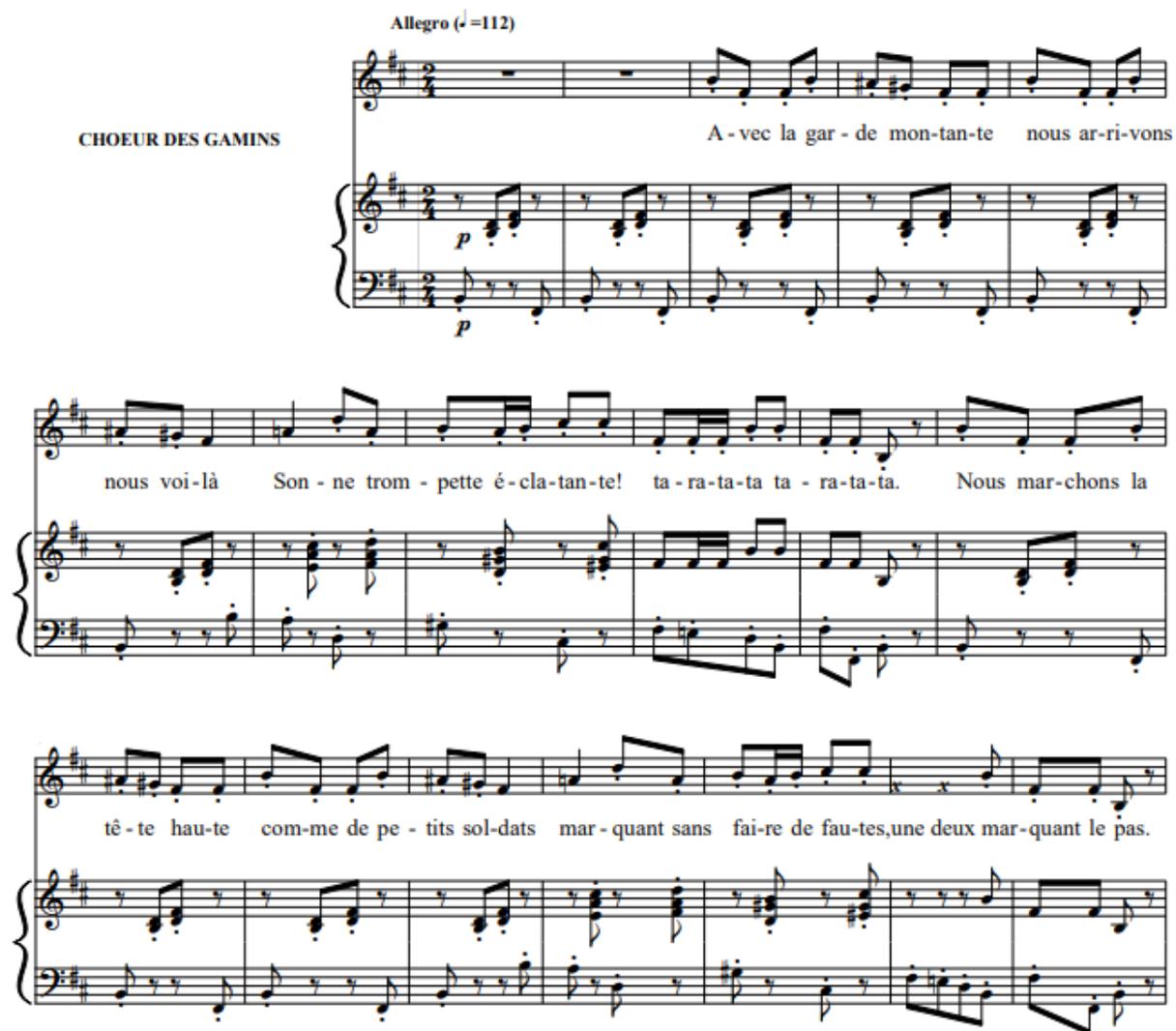
**Allegro** (♩=112)

**CHOEUR DES GAMINS**

A - vec la gar - de mon-tan-te nous ar-ri-vons

nous voi-là Son - ne trom - pette é-cla-tan-te! ta - ra-ta-ta ta - ra-ta-ta. Nous mar-chons la

tè - te hau-te com-me de pe - tits sol-dats mar-quant sans fai-re de fau-tes, une deux mar-quant le pas.



### Every Breath You Take

♩ = 110

7

**Gadd9** **Emadd9**

Ev-rybreath you - take ev-'rymove you— make

12

**Cadd9** **Dadd9** **Gadd9**

ev-'ry bond. you— break ev-'ry step— you— take I'll be wath-ing you

16

**Cadd9** **Cadd9/Bb** **Gadd9**

Oh, can't you— see you be-long to me

20

**Aadd9** **Dadd9**

How my poor heart— aches - whith ev-'ry step— you take?

24

**Gadd9** **Emadd9**

ev-'ry move you— make ev-'ry vow you— break,

28

**Cadd9** **Dadd9** **Emadd9**

ev-'ry smile. you— fake ev-'ry claim. you— stake I'll be wath-ing you

Support audio :

[https://drive.google.com/file/d/1LM1zRaqkvcLQMVxa23njH6SmotQgrGVB/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1LM1zRaqkvcLQMVxa23njH6SmotQgrGVB/view?usp=drive_link)

## La Goffa Lolita

♩ = 130

**Couplet** Am G

L'au-tre soir, on pro-fi-tait d'une bonne bou-teil-le.

7 F E

Dans la vieille ville A-jac-cien-ne. Quand elle est ar-ri-vée

11 Am G

Elle est en-trée comme un mi-rage la tête haute

15 F

Ne s'ou-ciant pas du regard des autres. Elle a tra-ver-sé toute l'a-

18 **Pré Refrain** E E7

lée Mais c'é-tait qui mais c'é-tait qui mais c'é-tait

22

qui mais c'é-tait qui mais c'é-tait qui c'est qui c'est

25 **Refrain** Am

qui c'est qui mais c'est qui C'é-tait Lo-li

30 G

c'é-tait Lo-li c'é-tait Lo-lo c'é-tait Lo-la. C'é-tait Lo-li c'é-tait Lo-

33 F

lo c'é-tait Lo-la. C'é-tait la go-ffa Lo-li C'é-tait Lo-ta

1. 2. E7

**Support audio :**

[https://drive.google.com/file/d/1CUOiEXoLT\\_cM6S5jEVI2Pg7j7LsoxaKZ/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1CUOiEXoLT_cM6S5jEVI2Pg7j7LsoxaKZ/view?usp=drive_link)

## Malaika : Traditionnel Tanzanien

**A**



1. Ma - laï - ka na ku pen - da Ma - laï - ka Ma -

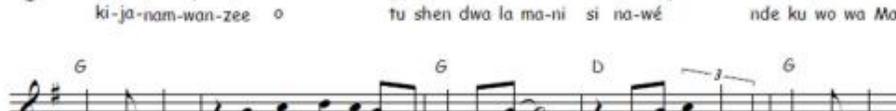


laï - ka na ku pen - da Ma - laï - ka ki - ja - nam wan - zee o

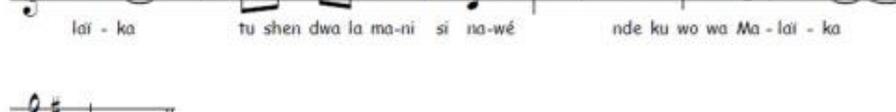
**B**



ki - ja - nam - wan - zee o tu shen dwa la ma - ni si na - wé nde ku wo wa Ma -



laï - ka tu shen dwa la ma - ni si na - wé nde ku wo wa Ma - laï - ka



si - na - we, nyin - ge kuo - wa Ma - laï - ka Na - shin dwa - na ma - li



si - na - we, nyin - ge kuo - wa Ma - laï - ka

**C**

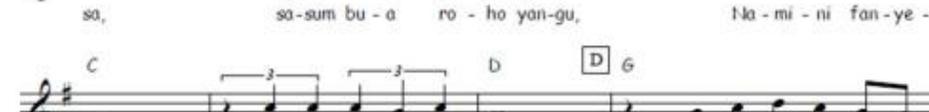


2. Pe - sa, sa - sum bu - a ro - ho yan - gu, Pe -

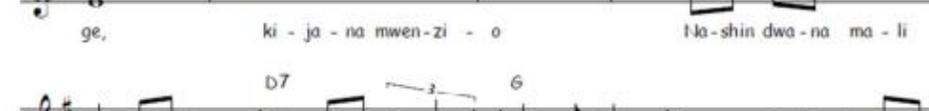


sa, sa - sum bu - a ro - ho yan - gu, Na - mi - ni fan - ye -

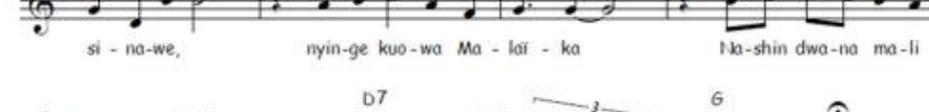
**D**



ge, ki - ja - na mwen - zi - o Na - shin dwa - na ma - li



si - na - we, nyin - ge kuo - wa Ma - laï - ka Na - shin dwa - na ma - li



si - na - we, nyin - ge kuo - wa Ma - laï - ka

*N'hésitez pas à transposer en FA Majeur ou en dessous pour faciliter la tessiture*

**Le candidat choisira la partie du chant qu'il souhaite présenter aux évaluations (Lettres A et B ou Lettres C et D)**

(Figaro)  
" du eselhafter Martin"

KV. 560b  
(septembre 1788)

Musique de Wolfgang Amadeus MOZART, Texte français imité de Castil-Blaze

1.



Gloire à nulle au-tre pa-reil-le, Oui, je sais fai-re mer-veil-le, Fi-ga-ro-

5



ci, Fi-ga-ro-là, Je suis fa-meux au-tant qu'un roi. J'offre à cha-cun dans ma bou-

9



ti-que Nom-breux re-mè-des spé-ci-fi-ques Fi-ga-ro-ci

13



Fi-ga-ro-là Soy-ez sans crain-te Fi-ga-ro vous gué-ri-ra. J'e-xerce en-

17



cor quel-ques sa-vants mé-tiers Je suis bar-bier, bar-bier de qua-li-té, Ah! Ah!

21



Ah! Ah! Je coif-fe les ma-nants et les bour-geois. faut-

25



il trai-ter en vil-le Af-fai-re dif-fi-ci-le? Comp-tez

29

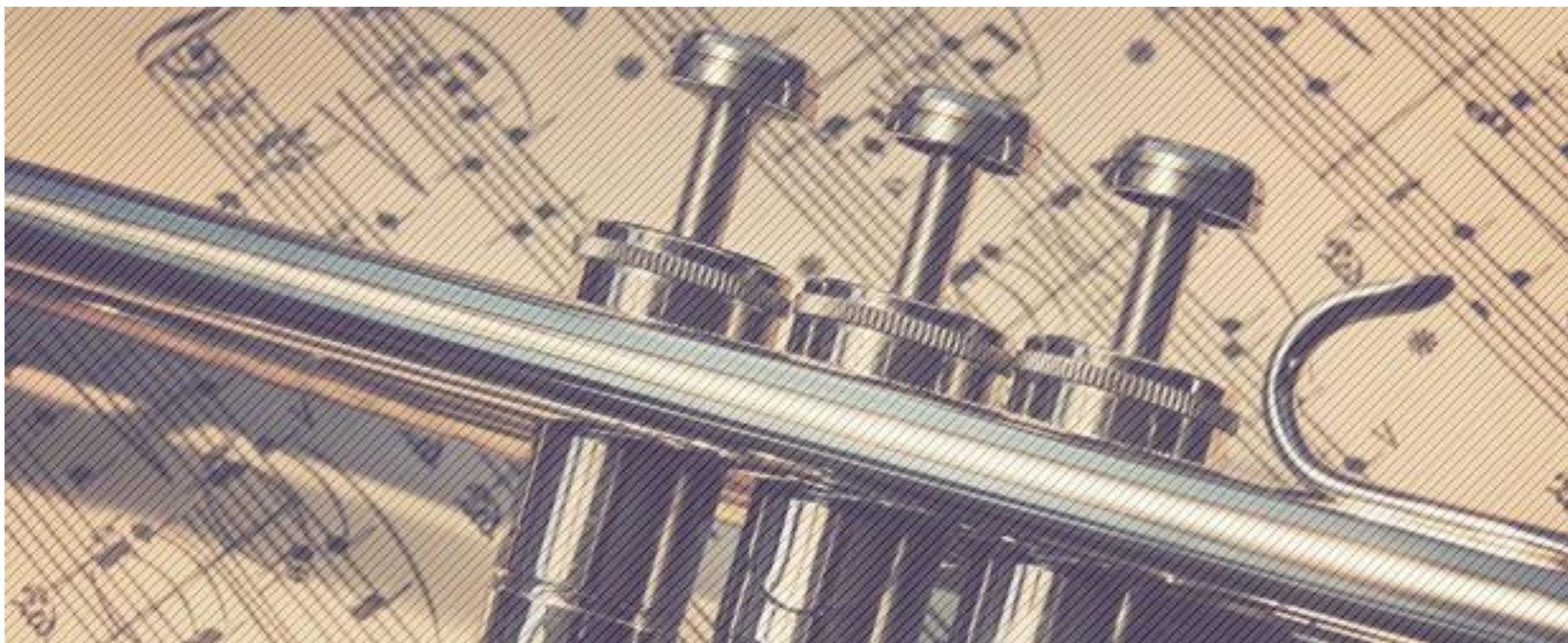


sur-moi Comp-tez, comp-tez sur moi.

*Ne pas effectuer la reprise*



# ACTIVITES CONSEILLEES



## *Conseil d'activités pour préparer le cycle 1*

<i>Niveau 1</i>	<i>Niveau 2</i>	<i>Niveau 3</i>	<i>Fin de cycle 1</i>
Savoir mémoriser et reproduire vocalement une courte phrase musicale (Mouvement conjoint)	Savoir mémoriser et reproduire vocalement une courte phrase musicale et la transposer à partir d'une nouvelle note de départ	Mémorisation de phrases musicales plus complexes	Mémorisation d'une phrase de 4 mesures avec le rythme
Reconnaissance « sonore » d'intervalle (Seconde et Octave)	Reconnaissance « sonore » d'intervalle (Tierce et Quinte)	Reconnaissance « sonore » d'intervalle (Quarte et Sixte)	Reconnaissance « sonore » de tous les intervalles
Dépistage de fautes	Dépistage de fautes	Dépistage de fautes	Dépistage de fautes
Reconnaissance mélodique et rythmique	Relier phrase suspensive avec phrase conclusive (écoute de cadence)	Dictée à parties manquantes (mélodiques et rythmiques)	Dictée mélodique (rythme + notes) avec des rythmes simples
Ordonnance : Mouvement conjoint à partir d'une note quelconque	Ordonnance avec tierce	Ordonnance avec broderies inférieures et supérieures 	Ordonnance accord de 3 sons
Chant traditionnel ou folklorique ( <a href="#">Méthode Kodaly</a> )	Chant dans la tessiture n'excédant pas l'octave	Initiation à la polyphonie. Travail en canon	Être capable de chanter à la tierce une phrase très simple. Chant d'auteur
Identifier les paramètres sonores (hauteur, durée, intensité, timbre)	Différencier accord et agrégat (grappe de sons)	Reconnaissance sensorielle Majeur et mineur par le biais d'écoute	Reconnaissance harmonique (accord Majeur – mineur ou 7eme de dominante)

## Exemples de chant pour mémoriser les intervalles du cycle 1

### "Tous nos rires et toutes nos larmes"

Selon Edgar Willems

2des  
M et m



Tous nos ri - res et tou - tes nos lar - mes font un doux mé - lan - ge dans nos coeurs.

### "On balance"

2des  
M et m



On bu - lan - ce en ca - den - ce, on ba - lan - ce dou - ce - ment.

### "Il était un avocat"

3ces  
Maj.



Il é - tait un a - vo - cat, Ti - re - li - re li - re, Il é - tait un a - vo - cat, Ti - re - li - re la.

### "Il était une bergère"

4te  
Juste



Il é - tait une ber - gè - re, Et ron - ron - ron, Pe - tit - pa - ta - pon, Il é - tait une ber -  
gè - re, Qui gar - dait ses mou - tons, ron - ron, Qui gar - dait ses mou - tons. \_\_\_\_

### "Ha! Vous dirai-je Maman"

5te  
Juste



ha! vous di - rai - je Ma - man, ce qui cau - se mon tour - ment: Pa - pa veut que je rai -  
son - ne, Com - m' u - ne gran - de per - son - ne, moi je dis que les bon - bons va - lent mieux que la rai - son.

### "Malbrough"

6te  
Maj.



Mal - brough s'en va - t'en guer - re, Mi - ron - ton, mi - ron - ton, mi - ron - tai - ne. Mal - brough s'en va - t'en  
guer - re, Ne sait quand re - vien - dra, \_\_\_\_ Ne sait - quand re - vien - dra, \_\_\_\_ Ne sait quand re - vien - dra. \_\_\_\_

### "Le vieux Châlet"

8ve  
juste



Là - haut sur la mon - ta - gne l'é - tait un vieux cha - let. Là - haut sur la mon - ta - gne l'2 -  
tait un vieux cha - let. Murs blancs toits de bar - deaux, de - vant la por - te un vieux  
bou - leau, là - haut sur la mon - ta gne l'é - tait un vieux cha - let.

*N'hésitez pas à rechercher d'autres chants traditionnels ou folkloriques.  
Pensez au répertoire des chants de votre région*

## Exemples de chant pour mémoriser les intervalles du cycle 2

### Tierce mineure : Il pleut bergère



Il pleut, il pleut, ber - gè - re, Ren - tre tes blancs mou - tons.  
Al - lons à ma chau - miè - re, Ber - gè - re, vite al - lons.

### Quarte augmentée – Quinte diminuée : Maria (West Side story)

**Maria**  
(West Side Story) Leonard Bernstein



Il y a aussi le thème des Simpsons

### Sixte mineure : Refrain les corons (P. Bachelet)



Au nord c'é-tail les co - rons La

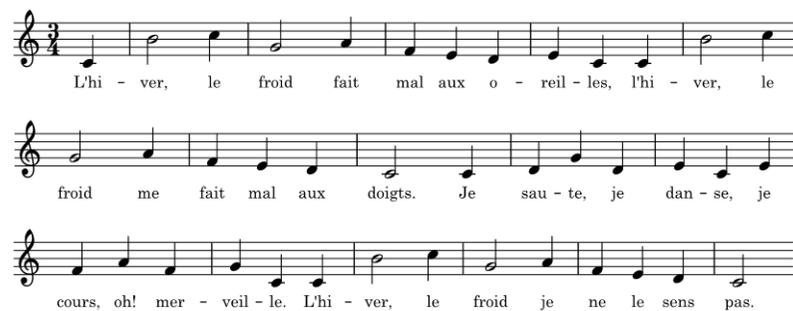
**N'hésitez pas à rechercher d'autres chants traditionnels ou folkloriques.**

**Pensez au répertoire des chants de votre région**

### Septième majeure :

#### L'hiver

Edgar Willems



L'hi - ver, le froid fait mal aux o - reil - les, l'hi - ver, le  
froid me fait mal aux doigts. Je sau - te, je dan - se, je  
cours, oh! mer - veil - le. L'hi - ver, le froid je ne le sens pas.

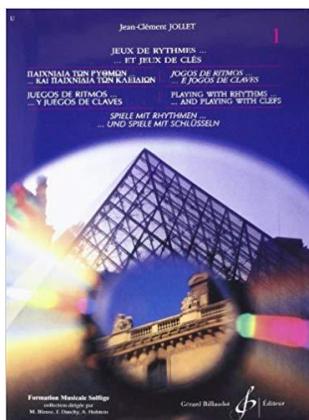
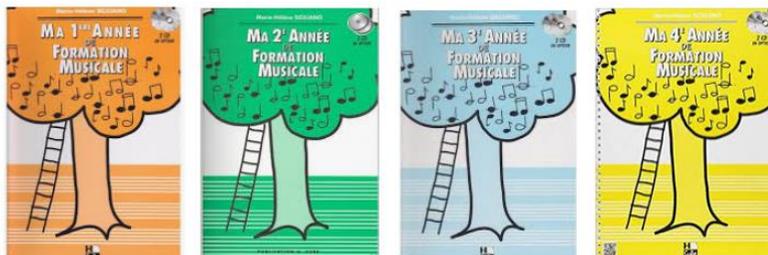
### Septième mineure : Maman les petits bateaux



Ma - man, les p'tits ba - teaux Qui vont sur l'eau Ont - ils des jam - bes ? Mais  
oui, mon gros bê - ta, S'ils n'en a - vaient pas, Ils ne march'-raient pas. Al - lant droit de - vant  
eux, Ils font le tour du mon - de, Et comme la terre est ron - de, Ils re - vien - nent chez eux.

## Bibliothèque pour Formation Musicale

Série Marie Hélène Siciliano pour la formation musicale



**Jeux de rythmes et jeux de clés**  
Jean Clément Jollet (Edition Billaudot)

**Du solfège sur la FM**  
Jean Marc Allermé (Edition Billaudot)

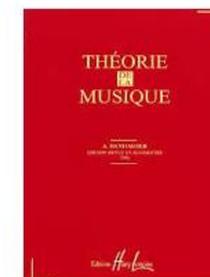
ATTENTION il y a 2 cahiers par cycles (un pour la lecture + rythme et 1 autre pour chant + audition + analyse)



**Lecture Rythmique (volume 1)**  
(Edition Combre)



**Dandelot**  
(Edition Eschig)  
Uniquement pour  
lecture de notes



**Danhauser** (Théorie de la musique)  
(Edition Henry Lemoine)

## *Livre de formation Musicale (Edition Tommy Descamps)*

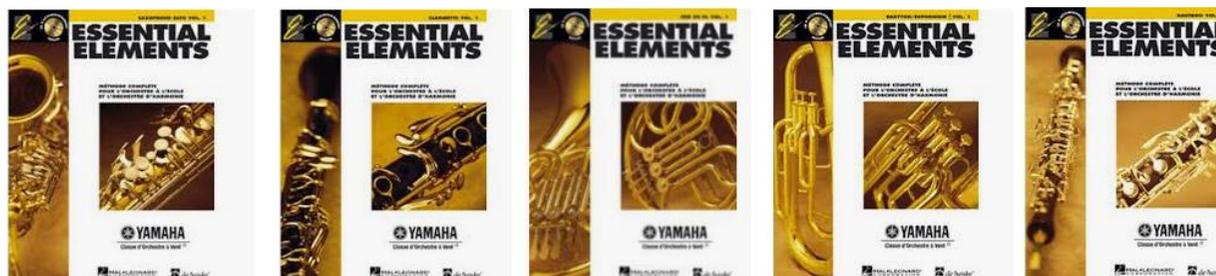
*4 volumes pour le cycle 1 mais possibilité d'adapter la progression (cycle 1 en 3 ou 4 ans ainsi que pour adulte/adolescent)*

*Existe aussi une version BF*

## *Bibliothèque pour pratique instrumentale*

### *Essential Elements (Edition Hal Leonard)*

*Uniquement pour instrument  
chromatique*



### *Le tambour pour tous Alexandre Mahieu*



## *Bibliothèque pour pratique collective*

### *A vous de jouer Arnaud Guicherd*

*Recueil pour orchestre  
de musiciens de 1<sup>er</sup> cycle*

